

Solución de problemas comunes

Hay varias dificultades comunes que pueden experimentarse cuando se está aprendiendo a tocar la armónica. Por ejemplo, al tocar el 1º, 2º o 3º puede sonar silenciado, aireado, distorsionado, o plano. Otras notas pueden sonar estridentes, poco claras o que no se reproduzcan en absoluto. Muchos armonicistas piensan que hay algo mal con la armónica. Sin embargo, por lo general es la técnica de soplar y aspirar mal lo que está causando el problema. Puede superar estos problemas con práctica y aprendizaje de la técnica de ejecución correcta, el posicionamiento correcto de la lengua / cavidad oral y el desarrollo de un control adecuado del aliento.

Tener dificultad con la 2ª y 3ª nota es el problema más común. Los principiantes e incluso algunos armonicistas experimentados pueden tener problemas con el sorteo de 2 y 3. Esto es porque la 2ª y 3ª casillas se doblan más que el resto de las notas de la armónica. Bending es una técnica avanzada de ejecución que se produce cuando contraemos el flujo del aire. Esto se traduce en diferentes tonos y notas, entregando mayor expresión musical. Doblar las notas no se refiere a doblar las cañas físicamente.

Técnica: *¿Cómo hacer para doblar las notas? ¿Qué determina si una caña se dobla y por cuánto?* Cuando uno realiza un bending baja una nota (semi-tono). Si es una armónica de mala calidad, es muy difícil realizar esta técnica ,la misma se realiza aspirando la casilla (se recomienda empezar por la 3º casilla) al tocar el sonido onomatopéyico “ tauua” acentuamos las letras “uuu” con fuerza o sea que “sobre aspiramos la nota”, y notarás que la misma baja.

Sin embargo, cuando un principiante constriñe el flujo de aire demasiado utilizando una técnica inadecuada, la nota sonará silenciada, aireada, o distorsionada porque se está doblando la caña accidentalmente. Algunas marcas de armónicas se hacen con un diseño o calidad inferior, es decir, menos exigentes en materiales y por eso tienen fugas de aire y mala respuesta de caña. Estas armónicas con fugas requieren una ejecución con mucho aire a para conseguir que las cañas respondan. Las Armónicas Lee Oskar, en cambio están fabricadas con un peine hermético hecho de plástico de alta calidad, y materiales que proporcionan una acción muy sensible. Sin embargo, debido a que nuestras cañas son muy sensibles, a veces incluso un músico experimentado puede tener problemas al contraen el aire demasiado, (por costumbre).Esto es especialmente común si han estado utilizando otras marcas de armónicas que son de menor calidad.

Consulte la tabla a continuación para obtener más ayuda si usted está experimentando estos problemas.

Recuerde, tómese su tiempo y practique cada paso con esta técnica.

Embocadura es el método actual de la aplicación de los labios, la lengua y la boca de la armónica. Muchos principiantes pueden haber tenido dificultades que se pueden atribuir a la embocadura incorrecta.

Los síntomas

Dificultades

aspirar: 1-3

Armónica Sonidos:

- Débil
- Plano
- Silenciado
(como una sirena de niebla)
- Aireado
- Distorsionado
- Sordo

Causas probables

Embocadura incorrecta

Usted está doblando una nota involuntariamente por la succión del aire a través de la armónica en un camino angosto.

Diga la sílaba "TUuhh" verbalmente dentro de la armónica , y vaya corrigiendo. La lengua y la boca en esta posición hasta lograr la nota limpia y contraiga el flujo de aire.

Comentario: Las Armónicas Lee Oskar son muy herméticas. Y las cañas son muy sensibles por eso resultara más fácil que se distorsione el sonido.

Soluciones

Embocadura correcta

Toque todas las notas, y en una las casillas hágalo en forma más relajada, aspirando y soplando.

Consejos

al decir verbalmente la palabra “ tuuu” tocara nota por nota sin querer ejecutará la que no eligió observe la posición de la lengua y la cavidad de la boca.

Su mandíbula debe caer hacia abajo y la lengua debe estar en la parte inferior de su boca (entre el conjunto inferior de dientes). En esta posición, usted tendrá un agradable paso de aire.

Para evitar succionar demasiado duro, también trate de inhalar por la nariz, y tome algo de la presión de la caña. Pensemos que al aspirar sería como tomar una gaseosa con sorbete (tuu) y al soplar también usemos la palabra “ tuuu” para adentro Casi todo percutado. La armónica debe estar bien dentro de los labios para no dejar que el aire se escape.

Los síntomas

Dificultades

Soplar: 8-10

Armónica Sonidos:

- Incierto
- No esta claro el sonido
- Estridente

Causas probables

Embocadura incorrecta

Soplar demasiado con mucho aire.

Soluciones

Embocadura correcta

Con un largo y constante aliento diga la sílaba "AEE" o "SSS" verbalmente y **observe la posición de la lengua y de la cavidad bucal**. Use esta posición, mientras sopla en los agujeros 8 a 10 para darle el adecuado flujo de aire. Sople suavemente, las notas agudas, estas requieren menos aire y esfuerzo.

Los síntomas

Dificultades

Aspirando: 7-10

Armónica Sonidos:

- Chilla
(sonido del silbido del perro)
- Cañas
(No hay respuesta)

Causas probables

Esta soplando o aspirando muy fuerte por la succión de aire a través de la armónica.

Soluciones

Embocadura correcta

Aspirando casillas 1-3 (dificultades).

Nota: Otro motivo por el cual la caña no tiene respuesta se debe a que no hay suficiente luz entre las lenguetas. Consulte el manual general de mantenimiento de la armónica para obtener más información sobre el desplazamiento de caña.